

Le festival musical pour les enfants

TOUT'OUÏË

AVIGNON

AQUA RÊVES

Trio UrBasonic





SOMMAIRE

Page
4

- **TOUT'OUÏE AVIGNON**
- **AQUA RÊVES**

Page
5

- **ÉQUIPE ARTISTIQUE**

Page
6

- **NOTE D'INTENTION**

Page
7

- **RÉPERTOIRE MUSICAL**

Page
8

- **AGENDA ET INFOS PRATIQUES**
- **FICHE TECHNIQUE**

TOUT'OUÏE AVIGNON 2017

Les **JM France** et la **Sacem** s'associent pour une action commune en faveur de la **création** et de la **diffusion** des **spectacles musicaux** à destination de l'**enfance** et de la **jeunesse**.

De la **chanson**, du **beatbox**, un voyage **jazz** au fil de l'eau et un petit **théâtre de sons** !

Pour cette première édition de *Tout'Ouïe Avignon* au Festival OFF, nous invitons les **enfants** et leurs **familles** ainsi que l'ensemble des **professionnels** et des **programmateurs**, à découvrir une riche palette de spectacles musicaux conçus spécialement pour le jeune public.

Au programme, **4 spectacles**, **24 représentations** pendant **6 jours** à l'**AJMi** jazz club du 18 au 23 juillet 2017.



AQUA RÊVES

Trio UrBasonic

Trio de br(u)icoleurs

(jazz et lutheries sauvages)

Une clarinettiste pétillante, un percussionniste surfant sur des rythmiques enlevées et un guitariste, marin des abysses, nous entraînent dans leur rêve aquatique... Un bain bouillonnant de mélodies jazz aux accents world et rock.

Sur une scène transformée en aquarium sonore géant, les « musiciens-bruicoleurs » du trio UrBasonic composent une balade sonore étonnante mêlant instruments conventionnels et recyclés conçus par la Lutherie Urbaine. Jouant sur des alliages sonores inédits et le pouvoir d'émerveillement des sons aquatiques, le trio nous livre sa vision musicale de la nature et de l'eau, toute en surprise et en poésie...

À
partir
de 5 ans

Aurélien Pichon clarinettes,
aquafûtes et objets sonores
Mathias Desmier guitares
électriques, kitara et guitare-vélo
Alain Guazzelli batterie de
recyclage, hang, calebasse,
objets détournés
Compositions musicales
Aurélien Pichon et **Mathias
Desmier**
Création son **Laurent Le Gall**
Création lumières **Gilles
Robert**

Coproduction Mes Cousines
Productions / Lutherie Urbaine
Avec le soutien de la Région Île-
de-France, du Département de la
Seine-Saint-Denis, de la Ville de
Bagnolet, Est Ensemble, Le Silo,
la Spedidam et la Sacem

durée 50 min

ÉQUIPE ARTISTIQUE

AURÉLIE PICHON



Clarinetiste interprète et improvisatrice, Aurélie Pichon sillonne les territoires du jazz et de la musique contemporaine avec *l'Ensemble Kiosk* aux festivals *Aspro Impro* à Besançon, *Cité culture*, *Futurs Composés*, *Nuits Blanches* à Paris... Après des études classiques au conservatoire, elle se produit en musique de chambre et orchestre (*Philharmonique de Nations*, *J.O.L.F.*, *Octuor a Vent OZI...*). S'ensuivent des rencontres artistiques et des enregistrements (Opéra télévisé sur France 3 / *Manon* de Massenet, *À Portée de Voix* avec Valérie

Philippin, CD/DVD monographique de Georges Aperghis, Prix Charles Cros 2011), des participations aux performances (Cirque électrique, Naxos Bobine), aux ciné-concerts (Forum des images, Le Balzac), et des enregistrements de musiques de films et de documentaires (Arte Video - ZZ Production, Production INA). Elle joue actuellement dans le spectacle de Jean-François Hoël des ZicZazou, *Clap's*, hommage à Ennio Morricone. Attachée à la transmission, elle est professeur (C.A.) au conservatoire de Châtillon. Dans UrBasonic, Aurélie Pichon joue les clarinettes de facture moderne amplifiées ainsi que des objets sonores.

ALAIN GUAZZELLI



Musicien, formateur et luthier pionnier de Lutherie Urbaine depuis 1999, Alain Guazzelli a fait évoluer le projet aux côtés de Jean Louis Mechali, a participé à la création des instruments et des créations musicales des quinze premières années de Lutherie Urbaine, une bonne part ayant fait l'objet d'enregistrements Cds et DVDS via le Label Metal Satin (Oboloway, Liboma Minghi, Nhanssala, SharpSharp...). Il a évolué à travers différentes formations, du duo au Big Band et aime voyager à

travers divers styles de musique : rock, blues, musiques latino-américaine, africaine et aussi jazz et free-jazz. Il est également professeur de batterie Jazz et de musique d'ensemble aux conservatoires de musique de Villetaneuse et de Stains (93). Au sein du groupe UrBasonic, Alain Guazzelli joue sur une batterie sauvage nommée la Dormeuse qu'il a conçue à base d'objets de recyclage (cadre de lit, congas d'eau, ressorts...) et toute une panoplie d'objets de récup' bruités ou/et percussifs.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MATHIAS DESMIER



Après des études de guitare classique et quelques groupes de jeunesse orientés métal, Mathias Desmier étudie la guitare jazz et l'orchestration au CIM. Il participe aux enregistrements et concerts avec les formation et groupes : Orchestre Philharmonique de Radio France (Hommage à Frank Zappa direction Peter Eotvos), STS avec Jannick Top, Lutherie Urbaine, Hector Zazou, Hexane, Forgas... Il participe comme guitariste ou compositeur à des projets chorégraphiques de Carolyn Carlson, ainsi qu'à des musiques de long-métrages avec Armand Amar (Costa Gavras, Yann Arthus Bertrand...), à des musiques de documentaires (France 3) et compose pour le spectacle vivant (nombreux festivals de théâtre de rue, UNESCO,...). Enseignant Guitare-Jazz et Musiques

Actuelles à l'école ATLA (Paris), la Maison Pop (Montreuil) il collabore régulièrement avec la presse en tant que rédacteur de rubrique pédagogique, notamment pour Guitare et clavier, Guitar world, Guitarist magazine, depuis une quinzaine d'années... Dans UrBasonic, Mathias Desmier joue des guitares de lutheries différentes et toutes singulières ; de la lutherie sauvage la Vélo-caster à la guitare électronique la Kitara.

NOTE D'INTENTION

“

« Dans le spectacle *Aqua Rêves*, nous avons construit un univers musical à partir de nos aqua sonorités issues d'expérimentations sonores et de nos compositions musicales originales travaillées non seulement à partir de nos instruments classiques mais aussi d'instruments de lutherie sauvage. Ces instruments de fabrications sont constitués de matériaux contemporains, souvent issus de récupération et mêlés empiriquement à des matériaux naturels. Inspirés à la fois de théâtre musical et du théâtre d'objets, certains instruments à la manière des contes ont voyagé sur plusieurs continents et véhiculent les musiques du monde. D'autres objets sonores sont mis en scène dans un parcours singulier impliquant une gestuelle et un son atypique qui appellent aux territoires de l'imaginaire.

Une invitation pleine de souffle à rêver et à reconsidérer l'eau comme un trésor magnifique à préserver ensemble. »

RÉPERTOIRE MUSICAL

- *Amas'zone*
- *Iceland*
- *Hammam Radio*
- *Scotch and the Water*
- *Hang des Abysses*
- *Ode à la mer*
- *Oiseaux*
- *Rock'O Couteaux*
- *Porto Seguro*
- *Robobees*



ILS EN PARLENT !

“

« Mélange savoureux de jazz contemporain (au sens libre du terme) et de rythmique communicatives, cette musique a le don de vous faire danser dans votre tête - même sur des métriques impaires - et de vous accrocher aux lèvres un sourire permanent. À quoi cela tient-il ? À des interprètes qui sont à fond dans ce qu'ils font. Aux timbres inattendus d'un instrumentarium très visuel. »

Citizen Jazz, Diane Gastellu

« Le groupe de musiciens-bricoleurs-bruiteurs **Urbasonic** des Lutheries urbaines transforment le Forum en chantier sonore insolite, et vous proposent une série de concerts entourés d'une panoplie d'instruments DIY aux effets acoustiques ou électriques. »

Centre Pompidou - Soirée sonore #3
18 mai 2017

« Les trois musiciens-bricoleurs et bruiteurs transforment la scène en drôle de chantier sonore, mêlant leurs instruments modernes aux instruments fabriqués à partir d'objets de récup' conçus par Lutherie Urbaine. De ces détournements d'objets travaillés et poétisés émergent une musique captivante et une énergie communicative. »

Ecozone - Festival de l'écologie au quotidien
15 mai 2017

« Les spectacles invités ont pour mission d'investir la diversité des espaces urbains qui constituent le quartier, et d'interroger la relation avec le public, à travers des formes interactives ou participatives, avec notamment le trio **Urbasonic** des Lutheries urbaines. »

Festival Michto La Noue
Concerts, ateliers, projections et arts de la rue dans la ville de Montreuil
22 avril 2017

AGENDA ET INFOS PRATIQUES

Plus d'informations sur la page spectacle d'Aqua rêves www.jmfrance.org/spectacles/aqua-reves

- **dates de tournée** JM France du Trio UrBasonic
- **photos HD, fiche technique détaillée, livret pédagogique** et **affiche**
- **extraits sonores**

FICHE TECHNIQUE

Conditions techniques minimum

Noir indispensable / Scène : 6 x 5 m

Installation : 2h (après pré-implantation lumières)

Personnel technique d'accueil indispensable : les régisseurs son et lumières

Sonorisation : Console / Façade / 4 retours

Les JM France et les artistes fournissent micros, DI et console numérique

Pieds de micros et câbles peuvent être fournis par les artistes sur demande

Lumières : 13 PC

Jauge → 300 personnes maximum (adultes compris)

Durée → 50 min

Contact technique JM France

Franck DUCORON | Régisseur général

01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

CONTACTS

Contact Presse JM France

Flavie MANDIN | Assistante communication et mécénat

fmandin@jmfrance.org

01 44 61 86 92



Trio UrBasonic

Email : mescousinesproductions@gmail.com

Site internet : www.mescousinesproductions.com