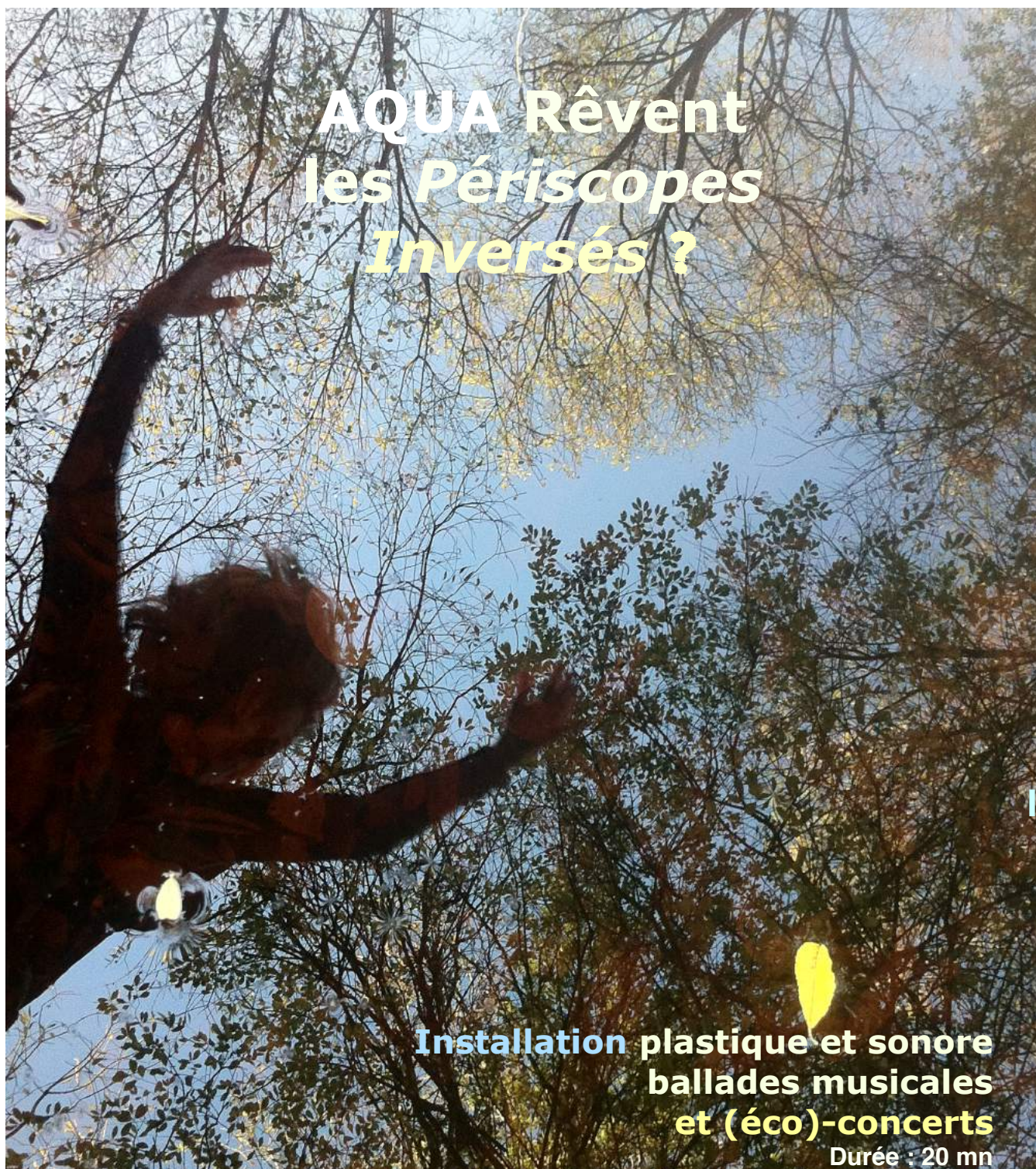


Festival ET 20 L'ETE 2016



Valérie Valéro : Installation plastique, performance
Aurélié Pichon : compositrice et performeuse clarinettes
Nicolas Bras: musicien percussions et lutheries sauvages
Laurent Le Gall : ingénieur du Son
Nicolas Bras : Construction instruments
Farid Benfares : sculpteur régie déco

Une production Mes cousines productions Collectif Passerelles tel :06 07 55 49 39

AQUA Rêvent les PÉRISCOPIES Inversés ?



Installation plastique et spectacle musical sur le thème de l'eau conçu pour le festival ET 20 L'ETE

Installation vivante qui invite à plonger l'ouïe et le regard dans l'inattendu.

Elle explore les territoires des arts visuels et sonores, mais aussi ceux de la biologie, de l'optique et du monde aquatique.

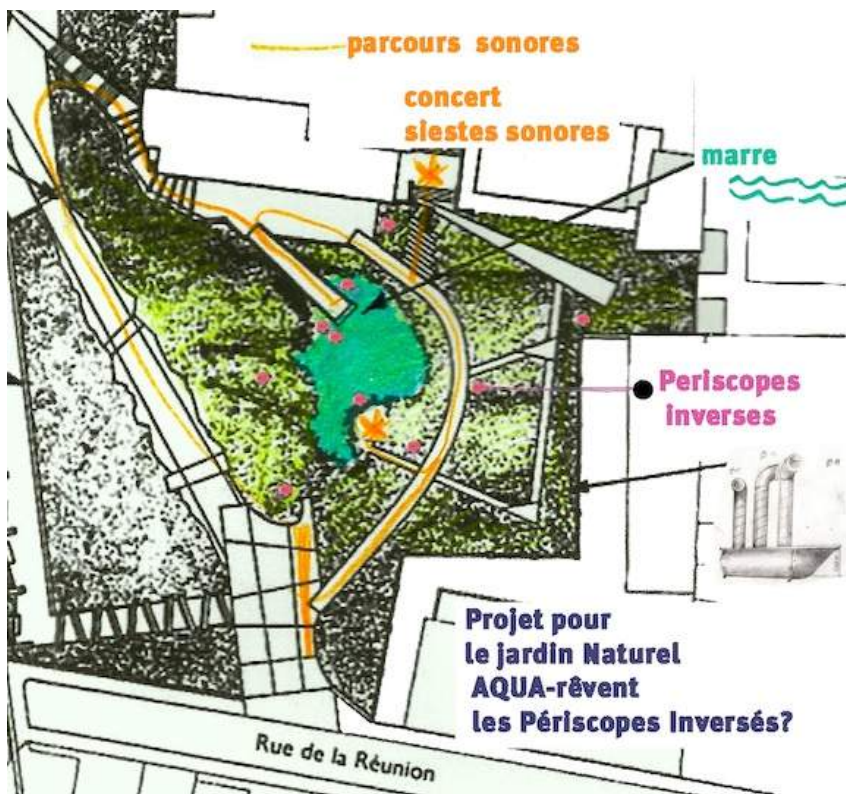
Cette installation ludique, poétique et sonore tend à créer des liens entre le lieu et le public, les images et les sons à découvrir dans les pÉRISCOPIES.

Nous souhaitons nous installer autour de la marre du *Jardin Naturel* donnant rue de la Réunion.

Nous voulons inviter les passants à le découvrir et les habitants à le vivre autrement.

Ce jardin Labellisé *ECOCERT*, est pour nous le lieu idéal pour créer une promenade musicale, un **(éco)-concert** où tous les sens et la biodiversité seront à la fête.

L'œuvre combine sculptures, instruments de lutherie urbaine, objets du rebus (comme de larges tuyaux galvanisés, des baignoires, des bassines) et des éléments naturels et vivants, comme de l'eau, les algues, les poissons à découvrir dans les PÉRISCOPIES Inversés.



Installation plastique et sonore



Hybride, AQUA Rêvent les Périscopes Inversés réunit une plasticienne-scénographe, Valérie Valéro et deux musiciens compositeurs, Aurélie Pichon et Nicolas Bras.

Ils ont déjà travaillé ensemble sur des projets pour le *Festival de l'Oh !* ou la *Fête des lacs*, et sur des spectacles du LUL *Lutherie Urbaine*, mais jamais les trois ensemble.

Cette création in situ réunira leurs pratiques et les entraînera vers des chemins qu'ils n'avaient encore jamais explorés...

L'installation Périscopes Inversés est accessible à un large public et ouverte toute la journée.

Périscopes visuels offrent et mêlent divers niveaux de lecture ; ils oeuvrent pour que le public regarde l'eau, soit à son écoute, engagés pour la sauvegarde de la biodiversité. C'est une installation conçue à la fois comme un parcours ludique qui touche tous les sens et comme une source de réflexions.

Périscopes acoustiques: Fermer les yeux pour voir, écouter les sons qui sortent des Périscopes, pour des minis concerts individuels et intimes. Le dispositif implique que le public s'arrête et se laisse porter par le courant du temps. Pour une audition de bulles et un retour à une écoute première.



Performances (2 à 3 rendez-vous quotidiens de 20 minutes):

Eco)-Concerts: concerts individuels faits à partir des compositions musicales originales. Travaillées non seulement à partir d'instruments classiques mais aussi d'instruments de lutherie, fabriqués avec des matériaux contemporains, souvent issus de récupération et mêlés empiriquement à des matériaux naturels, à des aqua-sonorités.

Le spectateur est convié à expérimenter des jeux misant sur la puissance de l'imagination, de la poésie et de l'inattendu.

Ballades sonores déambulatoires:

création d'un parcours musical initié par Aurélie Pichon et sa clarinette qui entraîne joyeusement le public à la rencontre de Nicolas Bras (multi-instrumentiste) et d'un étrange personnage périscopes...

Ces ballades sonores se termineront par un concert et se font sous la forme de rendez-vous d'environ vingt minutes, deux ou trois fois par jour.

L'Equipe Artistique

Valérie Valéro <http://valerie-valero.com>

Peintre et scénographe

Après des études d'Art à Lyon, en Arts et Création Industrielle, elle intègre la section scénographie de la Villa Arson, (École Pilote Internationale d'Art et de Recherche), où elle obtient un DNSEP avec les Félicitation du jury. et le prix de peinture Gustave-Adolf Mossa.

En 1991 elle collabore avec René Allio à la scénographie de la Grande Galerie de l'Evolution du Muséum. Depuis elle a porté plusieurs projets d'installations plastiques et sonores en collaboration avec musiciens, ou danseuses aériennes :

Armoires à mémoire à Sevrans et au Pré-Saint-Gervais avec la Compagnie Alouettes Naives, les *Seinsonnettes* avec le musicien Thierry Madiot à la Lutherie Urbaine et aux Nostras de l'Espace Dérives.

Périscopes inversés créés pour le Festival de l'Oh! et repris au Festival des lacs de l'Essonne.

Chef décoratrice de cinq longs-métrages, assistante décoratrice sur plus d'une vingtaine de productions avec notamment : Robert Guédiguian, Théo Angelopoulos, Lucas Belvaux, Eléonore Faucher, Caroline Hupert, Hiner Saleem



Aurélié Pichon

<http://mescousinesprods.wix.com/mcprod>

musicienne compositrice, clarinettes, aqua-flûtes et tuyaux

Aurélié Pichon sillonne les territoires du jazz et de la musique contemporaine avec l'Ensemble Kiosk aux festivals Aspro Impro à Besançon, Cité-culture, Futurs Composés, Nuits Blanches à Paris... Après des études classiques au conservatoire, elle se produit en musique de chambre et orchestre (Philharmonique de Nations, J.O.L F, Octuor a Vent OZI...). S'ensuivent des rencontres artistiques et des enregistrements (Opéra télévisé sur France 3 « *Manon* » de Massenet, A Portée de Voix avec Valérie Philippin, CD/DVD monographique de Georges Aperghis - Prix Charles Cros 2011), des participations aux performances (Cirque électrique, Naxos Bobine), aux ciné-concerts (Forum des images, Le Balzac), et des enregistrements de musiques de films et de documentaires (Arte Video - ZZ Production, Production INA). Artiste et fervente pédagogue, elle est professeur (C.A.) au conservatoire de Châtillon. Dans UrBasonic, Aurélié Pichon joue les clarinettes de facture moderne ainsi que des objets sonores.



Nicolas Bras

<http://www.musiquesdenullepart.com/>

musicien compositeur, luthier



aqua-flutes et tuyaux, harpes, luth.

Nicolas Bras commence la musique à 4 ans, s'oriente à 6 ans vers la guitare puis à 14 ans vers les percussions. Il joue dans de nombreuses formations aux styles variés.

Il part en Alsace faire des études de musicien intervenant en milieu scolaire (DUMI), dont il sort diplômé en 2008.

Il découvre là-bas la création d'instruments et d'objets sonores et l'exploration de la récup'.

De retour à Paris, il travaille comme professeur de guitare, percussions, éveil musical et musicien intervenant, également comme animateur d'ateliers de construction d'instruments. Il continue en parallèle ses propres créations instrumentales.

En 2010 il décide de se consacrer entièrement à son projet, Musiques de Nulle Part.

Il commence à jouer ses instruments sur scène, expose, anime des ateliers de construction et de musique. Il collabore avec de nombreux artistes et collectifs, Lutherie Urbaine (créateurs d'instruments), Simon Winsé (flûte, n'goni, chant), Nathalie Loizeau (conte, chant), Paule Kingleur (plasticienne), Isabelle Genlis (conte), Alejandra Flichman, (danse / cirque), Valérie Valéro (plasticienne) Fabrice Provansal (clown / jonglerie), Art Eco (collectif d'artistes travaillant la récup')...

Il travaille sur la création de la pièce « Nous, tziganes » avec la compagnie Le Théâtre du Loup Blanc, qui sera présentée lors du festival d'Avignon 2014.

Il est artiste résident au Free Market de Paname (marché d'artistes itinérant), au centre scientifique Pierre-Gilles de Gennes (animation des ateliers Biophilia de la chanteuse Björk, stages de construction), au Centre Culturel d'Ablon-sur-Seine (94) et au Conservatoire de La Verrière (78) pour la saison 2013-

PRESSE TV : BFM TV, Gulli, Ushuaïa TV, Yvelines Première, Direct9_Radio : France Inter, France Culture, Le Mouv', Europe 1, RFI_Presse écrite : Télérama, Le Parisien, presses locales, blogs et sites divers



Presse

Périscopes Inversés et **Collectif Passerelles**
Collectif passerelles sur face book
Presse : télérama

Jeux d'adresses



Quarté gagnant
LES MEILLEURS SPECTACLES DU FESTIVAL DE L'OH!

Aquatique, culturel et bon vivant, le Festival de l'Oh! affrète une trentaine de bateaux pour des croisières le long de la Seine et de la Marne, agrémentées de spectacles. Données sur des péniches ou sur la terre ferme lors d'escales, quatre échappées chorégraphiques à saisir, entre Villeneuve-Saint-Georges et Créteil.

1 Compagnie Osmosis
| Péniche Styx
| www.internet.fr

2 Compagnie Lunatic
| Péniche Pen Duick

3 Compagnie Massala
| Péniche Gois

4 Collectif Passerelles
| A quai, Théâtre d'eau de Nogent-sur-Marne.

1 Compagnie Osmosis
Sur la péniche Styx, revue tendance no man's land

2 Compagnie Lunatic
Accrochés à des mâts et à des sangles installés sur le côté de la péniche Pen Duick, les trois danseurs-acrobates, soutenus par quatre musiciens, voltigent au ras du fleuve

entre pierres et cadavres: le photo-reporter Frédéric Chauvel raconte quelques conflits qu'il a traversés pendant que trois danseurs incarnent le chaos, épaulés par une chanteuse de 84 ans.

3 Compagnie Massala
Epicée et pimentée, la danse hip-hop de Massala risque de prendre un ton guerrier dans le décor de métal de la péniche Gois. Musique électro-hip et courants contraires pour *Afflux*, spectacle interprété par cinq danseurs.

4 Collectif Passerelles
Installés à quai sur le Théâtre d'eau de Nogent-sur-Marne (un bassin en demi-lune),

les performeurs jouent sur l'imaginaire aquatique avec la suspension d'une sirène en apesanteur et à l'aide d'autres créatures marines insolites. Un livre d'images à voir à travers des périscopes déformants.

— **R.B.**

→ Festival de l'Oh! | Les 12 et 13 mai | 25, rue Olof-Palme, 94 Créteil | 01 49 56 86 24 | Première escale 14h30, la dernière 18h30 | Programme des escales sur www.festival-oh.cg94.fr

Télérama Sortir 3252 09/05/12 16

Musiques de Nulle part : <http://www.musiquesdenullepart.com/>

PRESSE TV : BFM TV, Gulli, Ushuaïa TV, Yvelines Première, Direct9_Radio : France Inter, France Culture, Le Mouv', Europe 1, RFI_Presse écrite : Télérama, Le Parisien.

Structure

Mes Cousines Productions

2 place Henri Barbusse 92300 Levallois- Perret

Tel : 06 64 90 97 52

mescousinesproductions@gmail.com

Depuis 2011, Aurélie Pichon est directrice artistique de l'association **Mes cousines productions** qui a pour vocation la création et la production de spectacles vivants dans le domaine de la création musicale et lutheries contemporaines. Elle privilégie toute aventure permettant d'aborder différents visages de la création sonore y compris en partenariat avec d'autres disciplines comme les arts plastiques, les ciné-concerts, la lecture, la danse.

L'association s'investit aussi en terme de transmission, d'action culturelle visant l'éveil et la sensibilisation du jeune public à la musique et aux arts sonores.

INSTALLATION PLASTIQUE

Durée de montage de l'installation 6H, la veille à 4 personnes.

Une Aide de bénévoles ou personnes des espaces vert serait appréciée.

Logistique

Le 17 juin 2015:

4 barrières pour protéger le matériel sonore et l'exposition entre les concerts.

1 camion 14m3/ la veille pour acheminer les périscopes

Accès à l'eau : OUI + tuyau + 50 l d'eau

Accès à l'électricité : pour bulleur, ordinateur, baffles et lampes

Matériel électrique demandé :

-2 petites Baffles ou écouteurs à installer dans les périscopes auditifs

-10 prolong d'extérieur

-10 triplettes

-1 tourets 25M

Matériel de l'installation plastique :

12 périscopes visuels et acoustiques

1 périscopes vidéo

1 fish -périscopes

1 harpe périscopes

2 baignoires, 1 baquet, 15 bassines

Dans les périscopes Fournis par la compagnie :

12 Poissons rouges et jaunes

5 Petits gardons

5 perches arc-en-ciel

10 algues pour poissons rouges

5-6 feuilles nénuphars, 2 fleurs

3 Menthes fraîches, 3 touffes de jonc

20 Algues « plumes de paon »,

5 tiges de massette

2 touffes de Véronique d'eau

8 bulleurs +

Périscopes vidéo : Ordinateur portable (amené par la compagnie)

et 1 lampe (amené par la compagnie)

En option : Fabrication graphique

1 panneau présentant l'installation in situ

(ECO)-CONCERTS

Demande : un ingénieur du son l

Durée de balance 1H minimum

Durée de montage 2 h30 minimum

Plateau d'au moins 3 m X 3 m avec un minimum de 3 m de profondeur

Alimentation électricité et prolongs : x 3.

2 retours sur scène

Enceintes et Façade appropriée au lieu

Micros (peuvent être amenés par la compagnie ou en complément)

Note D'intention

éco-concert PÉRISCOPEs acoustiques

S'allonger, fermer les yeux, écouter voir les sons qui sortent des PÉRISCOPEs, minis concerts individuel et intime. Le dispositif implique que le public s'allonge et se laisse porter par le courant du temps. Pour une audition de bulles et un retour à une écoute première.

Ballade sonore : concert déambulatoire

accompagnée d'une clarinette et d'un personnage périscope, à la rencontre d'un musicien multi instrumentiste et de périscope visuels et sonores.

1) Instruments utilisant l'eau

Paille géante, trompe à bulle rouge, aqua-flûtes, flûtes à coulisse et tubes en métal coulissants, cruches à eau, tam-tam à eau, gongs, tôles tempête, cymbales immergées, casseroles, gourdes accordées, bidon d'eau, chimes de galets, pois chiches sur une peau de timbale, vrombres, boîte à tonnerre, tôles parlantes.

2) Instruments utilisant la bouche, le souffle

Tuyau-serpent, Clarinettes petits chalumeaux mono-mode, clarinette basse - gouttière PVC dénommée « la gueularde », flûtes à coulisse de diverses tailles, flûtes à bulles, flûtes harmoniques, appeaux à eau, bruits de bouches

3) Instruments à cordes : harpe bassine

Installation : PÉRISCOPEs visuels

Elle est conçue à la fois comme un parcours ludique qui touche tous les sens et comme une source de réflexions.

Les miroirs disposés au fond des bassines réfléchissent la lumière, le ciel et incluent aussi le spectateur et le présent immédiat dans l'oeuvre.

L'eau est utilisée comme un matériau plastique et sonores: irisations, réflexions de la lumière, reflets du ciel, dessins de l'onde, plis et replis produits par le souffle du vent, le passage d'un poisson, une algue agitée par les bulleurs.

L'eau, matériau minimaliste, intime, fluide, toujours en mouvement,

Plonger son regard dans l'invisible, au fond de la marre.

Travail sur l'optique L'eau comme Quand on regarde à travers l'eau la réalité est déformée, la vision du réel est autre.

Rencontre curieuse entre une chorégraphie végétale et des images créées par Valérie Valéro, qui se nourrissent de références à l'histoire de l'art, à la poésie, à la mémoire

Pistes de recherches plastiques:

Abstraction, minimalisme, mouvement,

L'abstraction par la focalisation sur un détail du fleuve.

Minimalisme: créer des images en utilisant les propriétés des éléments naturels ;

Budget Prévisionnel (v.1 29/11/2015)

AQUA Rêvent les Périscope Inversés

Cachets et salaires							
CACHETS CONCEPTION PERFORMANCE	Prénom NOM	Durée	Unité	Prix Unitaire HT	Sous- total HT	TVA Charge s	PRIX TC
Artiste plasticienne	Valérie VALERO	5	jours	€100,00€	€500,00€	05€0%	€750,00€
Musicienne compositrice	Aurélien Pichon	3	jours	€166,00€	€500,00€	05€0%	€750,00€
Musicien	Nicolas BRAS	2	jours	€150,00€	€300,00€	00€0%	€300,00€
SALAIRES TECHNICIENS	Prénom NOM						
1 serrurier constructeur, rippeur	Frarid Benfares	2	jours	€100,00€	€200,00€	00€0%	€200,00€
regisseur	Laurent legall	1	jour	€150,00€	€150,00€	06€0%	€240,00€
SOUS-TOTAL SALAIRES TECHNICIENS							€240,00€

Désignation	Fournisseur	Quantité	Unité	Prix Unitaire HT	Sous- total HT	TVA charges	PRIX TC
Matériel							
Construction, installation, fixation périscope	Brossette	1	estimation	€100,00€	€100,00€	02€0%	€119,60€
Accessoires aquatiques divers	Truffaut	1	estim.	€60,00€	€60,00€	02€0%	€71,76€
costumes		1	estim.	€80,00€	€80,00€	02€0%	€95,68€
Location utilitaire (14m3)	Flycar	2	jours	€50,00€	€100,00€	02€0%	€119,60€
Carburant et frais de transport	à déterminer	1	estim.	€60,00€	€60,00€	02€0%	€99,80€
Frais Général Assurance	Mes cousine production	1	estim.	€250,00€	€250,00€	02€0%	€299,00€
SOUS-TOTAL FRAIS DIVERS							€765,44€
GRAND-TOTAL							€3005,44€

Cofinancement :

Sponsoring gaines des Périscope : société Appligaine : 8000 euros
www.societe.com/societe/appligain-montreuil

Mise a disposition d'un atelier et et de matériel de serrurerie

Société Un point trois décors Montreuil. Contact@unpointtrois.com

Contacts

Valérie Valéro : valvalero@gmail.com tel : 0607554939
12 rue Etienne Dolet 93170 Bagnolet

Aurélié Pichon : pichon.urelie@gmail.com tel : 06 64 90 97 52
48 rue Buzenval 75020 Paris

Mes Cousines Productions
2 place Henri Barbusse 92300 Levallois- Perret
Tel : 06 64 90 97 52
mescousinesproductions@gmail.com

