



URBASONIC

FICHE TECHNIQUE

Performances musicales de et par Mathias Desmier, Alain Guazzelli et Aurélie Pichon.

Instrumentarium *Lutherie Inouïe* réalisé par Alain Guazzelli et Benoît Poulain

Co-Production Lutherie Urbaine et MC Productions

durée du spectacle : sets de 20 minutes, 40 minutes ou une heure
en accord avec l'organisateur et selon l'évènement.

Cette fiche technique décrit les conditions idéales pour l'accueil des artistes
et le déroulement du spectacle.

N'hésitez pas à nous contacter si vos conditions d'accueil sont différentes.
Nous trouverons ensemble les solutions pour que le spectacle se déroule au mieux.

CONTACTS

Lutherie Urbaine (production et diffusion)

Sylvie de Carvalho / 01 43 63 85 42 / sdecarvalho@lutherieurbaine.com

Claire Lenormand / 01 43 63 85 42 / claire@lutherieurbaine.com

Artistes

Alain Guazzelli (contact régie) / 06 81 10 10 64 / alainguazzelli@lutherieurbaine.com

Mathias Desmier / 06 87 57 64 17 / mathias.desmier@gmail.com

Aurélie Pichon / 06 64 90 97 52 / pichon.aurelie@gmail.com

ACCUEIL – GENERALITES

Nous disposons de l'ensemble du matériel nécessaire à la sonorisation du spectacle pour des lieux de petite jauge (150 personnes).

Si votre salle est équipée (console et micros, diffusion et retours) nous utiliserons le matériel disponible (voir fiche technique son à la suite).

Merci de mettre à disposition un espace scénique de 6m x 6m ainsi que des alimentations 230V.

Merci de mettre à disposition des loges chauffées, fermant à clef, pour 3 personnes, à proximité de la scène, avec toilettes, lavabos, eau, savon, miroirs, chaises ainsi qu'un catering.

Prévoir un accès pour déchargement ainsi qu'un parking pour le stationnement depuis l'arrivée des artistes jusqu'à la fin du concert.

Prévoir 4 heures d'installation et balances pour des salles non équipées.

FICHE TECHNIQUE - SON et LUMIERE

Pour des salles équipées, les régisseurs du lieu auront la charge de la sonorisation et de l'éclairage du spectacle.

Pour l'éclairage, merci de réaliser une ou plusieurs ambiances en accord avec les artistes.

Pour la sonorisation, le matériel suivant est nécessaire (voir patch son page suivante).

Prévoir 3 heures d'installation et balances.

REGIE

Le patch proposé correspond à une console 24/8/2 - 18 préamplis.

Le sonorisateur pourra supprimer 2 sources (kick et caisse claire OU les deux micros "clefs" clipsés sur la clarinette basse et la "gueularde"), alors une console 24/8/2 - 16 préamplis suffit (une Yamaha LS9-16 est parfaitement adaptée).

DIFFUSION et RETOURS

Merci de fournir :

- une diffusion de façade de qualité et de puissance adaptée à la salle.
- 3 retours de scène de qualité sur 3 circuits différents.

MICROS et BOÎTES de DIRECT

Merci de fournir :

- 4 KM184
- 2 C535
- 2 M88
- 2 SM57
- 1 SM58

ou équivalents.

ainsi que 2 DI

Nous fournissons les autres micros (2 C411, 4 ATM35, micro "bec") et la "mixette".

PIEDS de MICRO, CABLES et autre MATERIEL

Merci de fournir :

- 6 grands pieds de micro
- 5 petits pieds de micro
- l'ensemble du câblage XLR ainsi que 2 JACKS
- 2 multiprises (alimentations 230V) sur scène pour les amplis guitare et la "mixette".

IN patch	IN console	SOURCE	MICRO / DI	observations	
	1	Kick	M88 ou beta52	petit pied	
	2	Caisse Claire	M88 ou e604	grand pied	
	3	OH L (maracas "bouteilles")	KM184	grand pied	
	4	OH R (xylo bois + perceuse)	KM184	grand pied	
	5	Xylo métal + tambour lessive	C535	petit pied	
	6	Cuicas "conserves"	KM184	grand pied	
	7	Bidon	C535	petit pied	
	8	OH (autres objets Alain)	KM184	grand pied	
	9	Guitare vélo sur ampli	SM57	petit pied	
	10	Guitare bleue sur ampli	SM57	petit pied	
	11	Sortie mixette Left (tambour tuyau bleu)	DI	micro contact C411 sur mixette - envoyé côté gauche	*
	12	Sortie mixette Right (sanza + planche à découper)	DI	micro contact C411 sur mixette - envoyé côté droit	*
	13	Clarinette basse	ATM35	clipsé sur pavillon	**
	14	Clarinette basse	ATM35	clipsé sur clefs	**
	15	Gueularde	ATM35	clipsé sur pavillon	**
	16	Gueularde	ATM35	clipsé sur clefs	**
	17	Clarinette Sib (micro bec)	micro bec	fixé sur clarinette	***
	18	Clarinette Sib + taragot	SM58	grand pied	
	19/20	Retour FX1 reverb plate			
	21/22	Retour FX2 reverb hall			
	23/24	Retour FX3 delay			

* La mixette est gérée par Aurélie - récupérer le "gauche-droite" (il y a des effets stereo >> on n'a pas strictement le tambour à gauche et la sanza à droite)

** Pour la clarinette basse et la "gueularde", réaliser un mix des deux micros ("pavillon" et "clefs")

*** Pour la clarinette Sib, réaliser un mix avec "micro bec" et SM58