

Braka: Batterie, boucles, effets, voix, objets sonores

Poly-instrumentiste et iconoclaste, Braka est un batteur / bruiteur/ vocaliste issu du Jazz. Féru de musique concrète il se tourne vers les objets, les jouets et l'electroacoustique à la recherche de sonorités incongrues. Il détourne des samples ou des chansons connues , il aime montrer le processus de création: il se sample à l'aide de boucleurs pour passer d'un instrument à l'autre, il construit aussi certains de ses instruments.



Aurélie Pichon: Clarinettes, objets sonores, voix

Aurélie Pichon cultive un goût enjoué pour la diversité des expériences et des styles. De formation classique, elle trace au gré des envies et des rencontres musicales de larges sillons du jazz aux musiques contemporaines, des musiques improvisées aux lutheries nouvelles ... Elle travaille avec Lutherie Urbaine, l'ensemble Kiosk, le Sextet-à-corps-dès-avant, et dans des créations originales de musiques de films



Philippe Dourneau: Saxophone basse, taragot, lutherie

Il apprend la clarinette dans le cursus classique à l'enm du Raincy. C'est en autodidacte qu'il apprend les autres instruments. Il pratique l'improvisation à large spectre, au gré des rencontres : jazz traditionnel avec les haricots rouges, jazz classique avec Charmaine Neville (Vienne 2006), jazz contemporain avec EOL trio. Il accompagne des poètes, des chansonniers et improvise avec danseurs, peintres ...Bruicoleur et polysonneur, il joue également des instruments de sa fabrication...



« Le Vortex est une matière de sons improvisée mouvante géante surprenante. Elle prend vie et sens sous vos oreilles..! De cette fusion de sons acoustiques et électroniques, transformés ou mis en boucles, planant ou festifs... émergent à tout moment les thèmes et arrangements originaux du trio explosif: airs populaires, reprises de chansons, musette ou air de kaval envoûtant... Un jeu jubilatoire et une seule règle pour les musiciens: aucun ne sait quand qui va jouer quoi..! »

