Mahatala

Shankar KIRPALANI TRIO

En Sanscrit "MAHAT" symbolise la notion de grandeur, d'élevation, d'étendue. "TALA" signifie la pulsation, le mouvement, le temps qui s'écoule. La façon d' appréhender le temps, musicalement mais aussi dans un sens plus large, est propre à chaque culture. Cette perception du temps reflète à la fois son environnement géographique, climatique, à la fois son mode de vie, et se traduit dans sa culture et dans ses pratiques artistiques. "MAHATALA" interroge ces significations du temps...

A travers ses compositions MAHATALA aborde ces multiples façons de penser le temps en tant que pulsation, en tant que forme. Le répertoire évolue dans un univers de jazz métissé, où se tissent des influences de musique indienne. Ensemble, les musiciens explorent les multiples facettes de l'improvisation du jazz aux musiques traditionnelles et recherchent les passerelles entre ces mondes.

Shankar Kirpalani: Contrebasse

Il debute la contrebasse par des études de musique classique, notament avec le concertiste Daniel Marillier, puis au CNSM de Lyon. Durant cette période il joue avec de nombreux orchestres symphoniques (Palais de l'Unesco, Opera de Paris) sous la direction de chefs prestigieux comme David Coleman, James Conlon.
Parallèlement il découvre le jazz et se perfectionne lors de rencontre avec Bruno Chevillon, Didier Levallet, Hein Van De Geyn, François Moutin. Il multipie alors les experiences avec des musiciens issu de la scène jazz parisienne. On le remarquera lors du concours "Hauts les Basses" jazz 2006 ou il remporte le prix du Public, avec félicitations du jury, pour une prestation en contrebasse solo. Retournant vers ses orignines, il re-découvre la musique indiennes, étudie les tablas, et crée le groupe Mahatala à mi-chemin entre le jazz et la musique indiennes.

François WONG: Saxophone

Il étudie le jazz à l'école ARPEJ (Paris), et suit parallèlement une formation d'ingénieur. Après avoir longuement voyagé en Asie, il revient en France pour se consacrer pleinement à la musique. Actue llement, il mène et participe à plusieurs projets : Mahàtàla quintet, jazz imprégné de musique orientale par son leader contrebassiste Shankar Kirpalani ; We Insist !, groupe de rock expérimental ; X∏R, projet duo sax /images mixées en direct ; L'Ours Acrobate, collectif parisien.

Kengo SAITO: Sitar, Tablas

Né au Japon. Après un apprentissage en musique occidentale (violon et guitare) au lycée aux USA, il se passionne pour la musique de l'Inde du Nord et suit des enseignements de tabla et de sitar en Inde et en France. Il se produit régulièrement en France avec des projets divers et en parallèle, il continue aujourd'hui de se perfectionner à Calcutta avec Sri Kushal Das. Inspiré par le vaste domaine des musiques du monde, il compose des pièces aux influences de l'Inde, de l'Iran, de l'Afghanistan, et du Japon.